

# KABÁT

## žánrové orgie

**D**VĚ LÉTA si museli kabátovští fanoušci počkat na další opus z dílny svých favoritů. Až přišel říjen, deska byla na světě a vlastně už po týdnu jejího prodeje si čert na koze dorážoval pro Zlatou desku. Co téhle pekelné jízdě provázené drnčením kytar, pidlikáním banja a mečením dud předcházelo, se pokusili osvětlit MILAN ŠPALEK (30) a TOMÁŠ KRULICH (31).

MEZI VAŠÍ poslední deskou a touhle čertovskou uplynula na Kabát nezvykle dlouhá doba. Fanoušci i kritika s napětím čekali, s čím přijdete, nebyla proto příprava novinky víc stresující než jindy?

Špalek: „To vůbec nebylo stresující, dva roky jsme se flákali. Trpaslíky jsme vlastně vychtili rok po předchozí desce, proto jsme si řekli, že uděláme pauzu. Nebyl tady záměr, že najednou začneme na desce strašně makat.“ Znamená to, že natáčení probíhalo podle obvyklého scénáře, že jste texty psali na poslední chvíli ve studiu atp.?

Špalek: „Přesně tak!“

Když už se bavíme o studii, proč jste tentokrát předvolali mezi Propastí a Dodovým studiem v Žirovnici?

Špalek: „Bici jsme natočili u Doležala, odvezli na Propast, tam nahráli zpěvy a nějaký nástroje a potom jsme to zase odjeli smíchat k Doležalovi. U Jandy se nám líbí, protože je tam dobrá hospoda a bazén. My se strašně rádi rácháme, takže tu příjemnou fázi natáčení jsme si odbyli tam. K Doležalovi jsme potom jeli i proto, že on s náma točil bici a věděl, jak je smíchat. Já mám ale na Propast smůlu. Zase se mi tam podařilo rozflákat auto o strom. To je začarovaný kraj. Přijel tam Fanánek a rozflákal ho taky. Já jsem tam vopřel vo strom už druhý auto. Bylo to večer a já jsem v tu chvíli byl nějaký divnej. Vyrázil jsem a po pár metrech to nesmyslně napálil do stromu. Vyběhl jsem se ven, zaplatpámbůh, že se mi nic nestalo.“ Já jsem slyšela, že Tomáše Propast strašně inspiro-

je...

Špalek: „To je pravda. Tomáš tam nahrával supersóla. Kolem půlnoci přišel z hospody, zapnul studio a začal nahrávat. To se ale musí vidět, když se někdo válí s kytarou po zemi, nemůže ani chodit a nahrává sóla.“

Jak jste se připravovali před odjezdem do studia?

Krulich: „Není to tak, že bysme na celý dva roky pověsili kytary na zeď a ani se na ně nepodívali. Ty písničky se rozhodně nedělaly měsíc předtím, než se šlo natáčet, ale taky rok předem. Něco tě napadne, nahráješ to, schováš a časem z toho zkusíš něco udělat. Občas jsme se slejzali ve zkušebně.“

Špalek: „Taky jsme se kolikrát sešli a zjistili, že vůbec není nálada na hraní, tak jsme se někde pekelně vozrali. Druhý den jsme teda zkoušku opakovali, ale stejně jsme jí zakončili v hospodě. Takhle to někdy chodí, ale jinak už moc nepijem.“

Znamená to, že je konec vašim opileckým extempore spojeným s demolováním hotelů?

Špalek: „My jsme ani moc nedemolovali, to bylo tak, že když někomu přišlo něco pod ruku, co ho štvalo, tak to vyhodil z okna. To dělal kapely, když začínaj, tenkrát to bylo z euforie. Dneska jsme už klidná parta, vždyť je nám každému okolo třiceti. Občas sice někomu rupne v palici, ale jinak je to v pohodě.“

Bylo z čeho vybírat nebo jste na desku zařadili hned všechny připravené písničky?

Krulich: „Vykopli jsme čtyři věci. Ani to nebylo těžký se rozhodnout. Na tom jsme se shodli hned.“

Balada o špinavých fusekách, která pojednává o defloraci, mi přijde na Kabát, pominu-li text, až neuvěřitelně romantická. Zvlášť když si vzpomenu, jak jste stejně téma podali před lety v Máš to za sebou. To byl úmysl?

Krulich: „Moc romantická snad není. Je to o tom, jak pedofil odpanil chudáka mladou holku.“

Špalek: „Je to taková pedofilní písnička. My už jsme starší a některý z nás má doma dcery, tak už to házíme trochu jinam a říkáme si, aby je někdo nesjel ve čtrnácti. Nemůžem už to zpívat jako v Máš to za sebou. Svoji roli

hráli i to, že text se psal jako úplně poslední ve studiu. Písnička má melodii, na kterou nešlo zpívat něco o kurvách, tvrdé a cynicky. Chtělo to trochu jako že romanticky. Ale ten text sám o sobě je totálně špatně. To není návod.“

Milane, můžeš vysvětlit, proč právě tuhle písničku zpíváš ty? Znamená to, že teď bude více Špalka na úkor Vojtka?

Špalek: „To určitě ne. Písnička se ve studiu zpívala jako poslední a Vojtek už nemohl. Už jenom chrchlal a chrop-těl, tak jsem to nazpíval za něj.“

Na Čertovi jsou i další, pro Kabát atypické písničky. V Čert na koze jel jsou slyšet dudy, Lady Lane je totální country a banjo drní i v písničce Všechno bude jako dřív. Zkoušíte, co vaše rockové publikum vydrží?

Špalek: „Člověk něco dlouhou dobu dělá pořád stejně, pak se zastaví a chce zkusit zase něco nového. Proto jsme zkusili dát dudy místo kytar. Kytary jsou všude.“

Mimochodem, jak dostanete dudy na pódium?

Krulich: „No, to nevíme. Musíme někde sehnat skotský dudáky a to bude peklo.“

Špalek: „Když je neseženeme, zahraje to Tomáš, protože on na dudy umí dobře.“

Krulich: „Děláš si prdel. Já jsem dudy v životě neviděl. Ani z dalky!“

Špalek: „To je jedno. S dudama to musíme ještě vyzkoumat. Záleží na lidech, jestli vůbec budou chtít, abysme na ně hráli.“

Dalším mírným překvapením na desce je písnička Můj děda bejval blázen. Podobnost s Motörhead je čistě náhodná?

Špalek: „Ne, to byl záměr. Ptali na OSE (Ochranný svaz autorů-pozn.aut.), jak to máme udělat. Základní riff je totiž od Motörhead, nevím, jestli ho vymyslel Lemmy Killmister nebo Eddie Clark, ale písnička je původně celá od Johnny Cashe. Kdysi jí zpíval Tučný s textem od Vyčítala. Tak jsme se ptali, koho pod ní vůbec podepsat. Nakonec nám řekl: „Tak se na to vyprdněte a napište tam Kabát, protože je to úprava.“ Ale třeba když jsem udělal Colorado, OSA mi autorství nepřiznala, že je to okopírovaný. Řekli, že pokud tam napíšu úprava, že mi to přiznají. Nemůžu se tam ale podepsat. Proto jsme pod Můj děda bejval blázen napsali Kabát. Když nás všechny zavřou, je nám to fuk. Budeme psát v kriminále.“

Když už hrajete stejné písničky jako Tučný, to už bychom se mohli dočkat i kabátovské rzye country desky?

Špalek: „To se uvidí. To bysme jí potom museli prodat do Ameriky a vydělat na ní strašný prachy. Ba ne, to jsou kecy. Na Všechno bude jako dřív jsme původně měli tvrdý kytary, který tam dělaly chaos a všechno mizily.“

Krulich: „Přes kytary se potom natočilo banjo, harmonika a další akustický nástroje. Když jsme to smíchali, zjistilo se, že kytary jsou tam zbytečný. Teď to sice zní míň bigbitově, ale o to víc přirozeně.“

Jaký byly první signály od lidí, kteří vaši novou desku slyšeli?

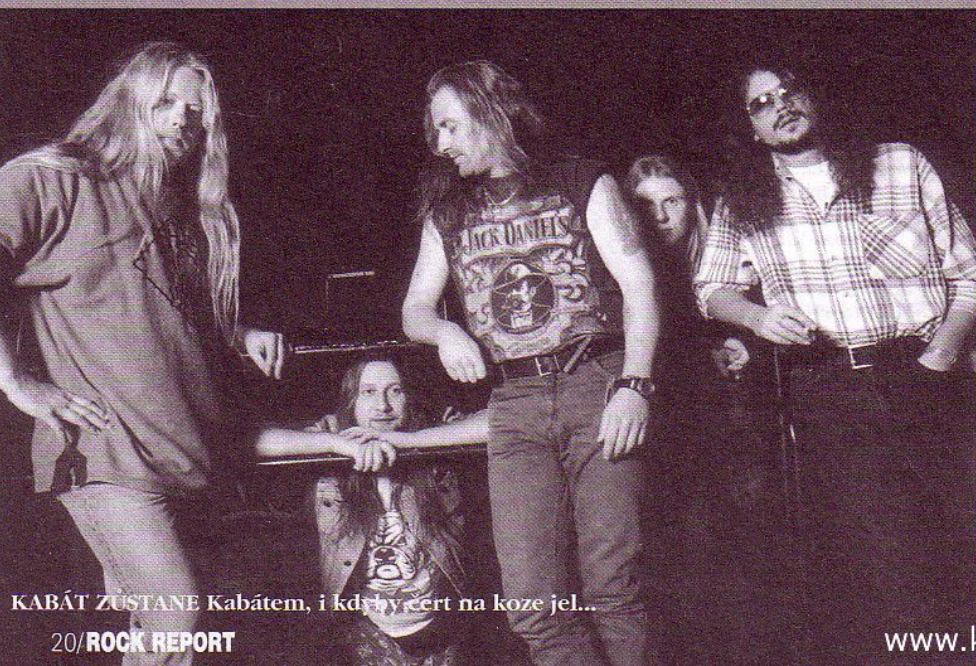
Krulich: „Hned jak jsme

### KABÁT

**ZALOŽENÍ:** 1984, Teplice  
**SOUČASNÁ SESTAVA:** od roku 1990 Milan Špalek-bg, Tomáš Krulich-g, Ota Váňa-g, Radek Hurčík-ds, Josef Vojtek-voc

#### DISKOGRFIE:

Má ji motorovou (1991)  
Živé! (1992)  
Děvky ty to znaj (1993)  
Colorado (1994)  
Země plná trpaslíků (1995)  
Čert na koze jel (1997)



KABÁT ZŮSTANE Kabátem, i když ty čert na koze jel...

přijeli ze studia, snažili jsme se to pouštět různým big-bířákům i starším ročníkům, ale nikdo se neozval, že by mu něco vadilo.“

Špalek: „Naopak dokonce některý říkali zaplaťpánbůh, že se tam něco takového objevilo. Děláme bigbit pořád stejným způsobem: sloka, refrén, sólo. Tohle je oživení a lidé ho většinou přivítali. Někdy máme chuť zahrát si něco jiného. Třeba udělat celou desku jako symfonické orchestr.“

Vidím, že vaše možnosti jsou nepřeberné a fanoušci budou muset ještě hodně překousnout. Koneckonců, zatím vzali všechno. S tím souvisí i moje další otázka, nebývá zvykem, že by tuzemské kapely, když se dostanou na vrchol, vydržely tak dlouho ve stejném složení jako Kabát. Jaký je váš recept?

Špalek: „Mám být úplně upřímný? Za prvý je to proto, že něco vyděláváme! Za druhý v kapele není žádný člověk, který řekne: 'Ty jdeš od válu.' Někam jsme se dostali a teď nemůže nikdo nikoho vyhodit. Jsme parta lidí, který si všichni vzájemně dělají vedoucí. Nemáme kapelníka.“

Krulich: „Na to se těžko dává recept. Prostě si tolik nevadíme a když se pohádáme, tak to není tak vážný, aby kvůli tomu někdo z kapely odcházel.“

Jak jste na tom se sólovými ambicemi. Chystá se další projekt jako byla Tomášova Uruguay Cavallery?

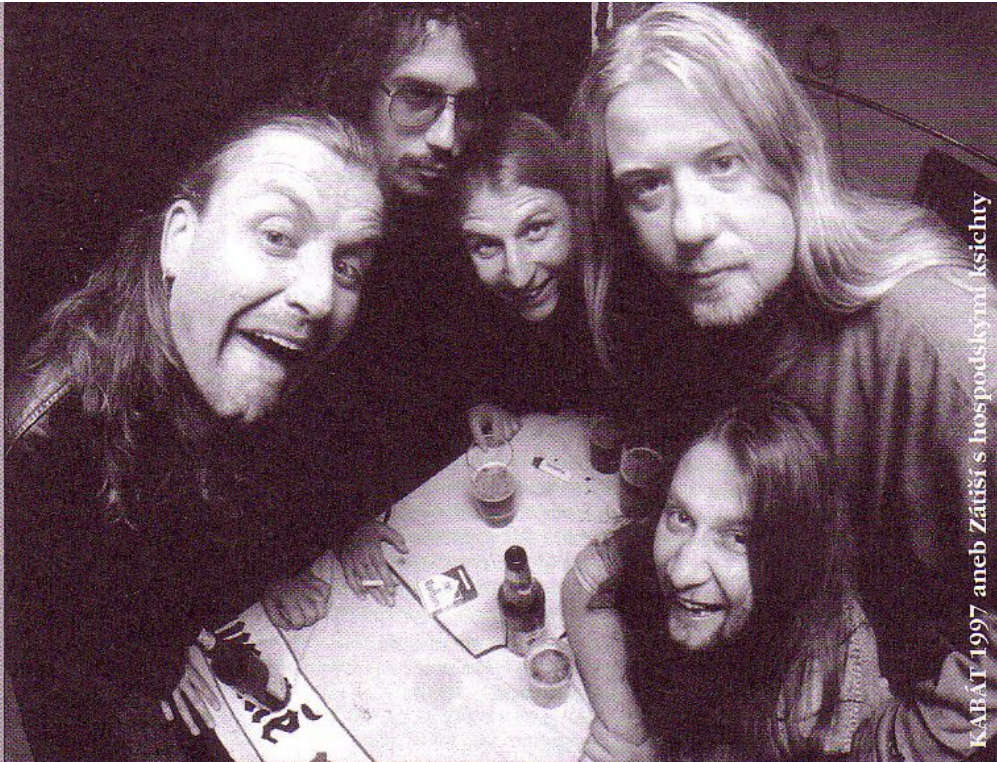
Krulich: „Já už jsem se takhle vyblblul. Teď je na klukách, jestli chtějí něco zkusit.“

Špalek: „Problém je, že každé skládáme písničky do Kabátu a když někdo z nás zkouší dělat sólově, tak se to stejně trochu blíží Kabátům. Muselo by to být něco úplně jiného, když už, musel bych nahrát techno nebo nějaké strašně hip hop.“

Na jaře se po dvou letech znovu vypravíte na turné, jak bude vypadat?

Špalek: „Vyjet by se mělo v březnu. Budeme mít osm až deset koncertů po krajských městech, potom v létě open air festivaly a kdyby měl ještě někdo zájem, vidělo by se, jestli pojedeme i do menších měst.“

Krulich: „Taky záleží na tom, kolik dají sponzoři.“



KABÁT 1997 aneb Zátíší s hospodskými kšichty

A jak se po pauze těšíte na živé hraní?

Špalek: „Dva roky jsme vlastně nikde nehráli. Snad na jednom motorkářském srazu, kde ale začalo pršet a my po dvou věcech odjeli domů. To je jasný, že po takový době se člověk třese, aby vliť na pódium. Technicky by turné mělo být úplně nejdokonalěji zabezpečeno. Prostě se buď povede, nebo to všechno krachne.“

Desku máte z krku, do turné je daleko, jak teď budete relaxovat?

Špalek: „Flákali jsme se vlastně už celý ty dva roky. Ráno

vstanu ve dvanáct, něco sním a buď čumím doma do zdi nebo jdu na pivo. Pro mě je nejlepší relaxací totální flákání.“

Krulich: „My s Ořasem jezdíme na fotbal. Když hrajou Teplice někde poblíž, třeba v Praze nebo Plzni, tak jedeme za nima.“

[www.kabat-fans.cz](http://www.kabat-fans.cz) Veronika Krátká  
foto Lenka Hatašová